



PIOTR NATHAN
Zeichnung und Raum
Drawing and Space
1981-2015

Das rote Schriftbild
The red Typeface



Das rote Schriftbild

Dispersion auf Papier
594 x 150 cm
Hochschule für bildende Künste
Hamburg 1981
Foto: Piotr Nathan

The red Typeface

Acrylic on paper
594 x 150 cm
Hochschule für bildende Künste
Hamburg 1981
Photo: Piotr Nathan



Die Langeweile
The Boredom



Die Langeweile

Dispersion auf Papier
Boden: 300 x 500 cm
Wand: 280 x 500 cm
Wohnung, Straßburger Straße
Hamburg 1981
Foto: Piotr Nathan



The Boredom

Acrylic on paper
Ground: 300 x 500 cm
Wall: 280 x 500 cm
Apartment, Straßburger Straße
Hamburg 1981
Photo: Piotr Nathan

Die Ausschwingende Bewegung des Diskuswerfers
The outward swinging Motion of a Discus Thrower



Die Ausschwingende Bewegung des Diskuswerfers

Druckfarbe auf Offsetdruckplatten und andere Materialien

Wandzeichnung: 285 x 201 cm

Wohnung, Lange Reihe 91

Hamburg 1985

Foto: Piotr Nathan

The outward swinging Motion of a Discus Thrower

Printing color, offset printing plates and other materials

Walldrawing: 285 x 201 cm

Apartment, Lange Reihe 91

Hamburg 1985

Photo: Piotr Nathan



Die Ausschwingende Bewegung des Diskuswerfers, Detail
Druckfarbe auf Offsetdruckplatte
67 x 95 cm
Foto: Piotr Nathan

The outward swinging Motion of a Discus Thrower, detail
Printing color on offset printing plate
67 x 95 cm
Photo: Piotr Nathan



Die Ausschwingende Bewegung des Diskuswerfers, Detail
Druckfarbe auf Offsetdruckplatte
67 x 95 cm
Foto: Piotr Nathan

The outward swinging Motion of a Discus Thrower, detail
Printing color on offset printing plate
67 x 95 cm
Photo: Piotr Nathan



Sterngardine, Detail

Vorlage für die Wandzeichnung: „Die Ausschwingende
Bewegung des Diskuswerfers“

Zeitschriftseiten eingeölt, Nähfaden

1985

“Stern” Curtain, detail

Model for the walldrawing: “The outward swinging
Motion of a Discus Thrower”

Oiled magazine pages, sewing cotton

1985

Telefongespräche
Phone Calls



Telefongespräche

Mixed Media
Wohnung, Lange Reihe 91
Hamburg 1985
Foto: Jacek Jurek

Phone Calls

Mixed media
Apartment, Lange Reihe 91
Hamburg 1985
Photo: Jacek Jurek



Telefongespräche, Detail
Mixed Media
Wohnung, Lange Reihe 91
Hamburg 1985
Foto: Jacek Jurek

Phone Calls, detail
Mixed media
Apartment, Lange Reihe 91
Hamburg 1985
Photo: Jacek Jurek



Telefongespräche, Detail
Mixed Media
Wohnung, Lange Reihe 91
Hamburg 1985
Foto: Jacek Jurek

Phone calls, detail
Mixed media
Apartment, Lange Reihe 91
Hamburg 1985
Photo: Jacek Jurek

Meine Großmutter kann kein Telefon bedienen
My Grandmother can't use a Telephone



Meine Großmutter kann kein Telefon bedienen

Dispersion auf Wand und andere Materialien

Zeichnung: 2,8 x 6m

Riverside Studios

London 1986

Foto: Edward Woodman

My Grandmother can't use a Telephone

Acrylic on wall and other materials

Drawing: 2,8 x 6m

Riverside Studios

London 1986

Photo: Edward Woodman



Meine Großmutter kann kein Telefon bedienen, Detail
Dispersion auf Wand und andere Materialien
Riverside Studios
London 1986
Foto: Edward Woodman

My Grandmother can't use a Telephone, detail
Acrylic on wall and other materials
Riverside Studios
London 1986
Photo: Edward Woodman

Die Reihenfolge der Titel kann beliebig geändert werden: abgestürzt, verschollen, unbeendet, vergessen, unbekannt, abgebrannt, zerbombt, zerfetzt, gesprungen, versunken...

The Title can be altered at will: fallen, lost, incomplete, forgotten, unknown, burnt down, bombed, ripped up, demolished, sunk...



Die Reihenfolge der Titel kann beliebig geändert werden: abgestürzt, verschollen, unbeendet, vergessen, unbekannt, abgebrannt, zerbombt, zerfetzt, gesprungen, versunken..., Detail
Zeichenkohle auf Wand, Kohlestaub
400 x 630 cm
Galerie De Lege Ruimte
Brügge 1992
Foto: Piotr Nathan

The Title can be altered at will: fallen, lost, incomplete, forgotten, unknown, burnd down, bombed, ripped up, demolished, sunk..., detail
Charcoal on wall, coal dust
400 x 630 cm
Galerie De Lege Ruimte
Brügge 1992
Photo: Piotr Nathan

Als besondere Zeichen meiner künstlerischen Existenz empfinde ich die nicht auf Dauer angelegten und inzwischen mit weißer Farbe übertünchten Wandbilder, die nur in der Erinnerung oder in der Vorstellungskraft der Betrachter bestehen.

The murals bear particular witness to my artistic existence, as they are intended to be impermanent and have by now been whitewashed. They continue to exist only in memory or Imagination of the beholder.



Die Reihenfolge der Titel kann beliebig geändert werden: abgestürzt, verschollen, unbeendet, vergessen, unbekannt, abgebrannt, zerbombt, zerfetzt, gesprungen, versunken...

Zeichenkohle auf Wand, Kohlestaub

400 x 630 cm

Galerie De Lege Ruimte

Brügge 1992

Foto: Piotr Nathan

The Title can be altered at will: fallen, lost, incomplete, forgotten, unknown, burnd down, bombed, ripped up, demolished, sunk...

Charcoal on wall, coal dust

400 x 630 cm

Galerie De Lege Ruimte

Brügge 1992

Photo: Piotr Nathan

**Die folgende Seite zeigt die Entstehung der Wandzeichnung „Die Reihenfolge der Titel kann beliebig geändert werden: abgestürzt, verschollen, unbeendet, vergessen, unbekannt, abgebrannt, zerbombt, zerfetzt, gesprungen, versunken...“
Foto: Patrick Delerue**

*The following page depicts the process creating the mural “The Title can be altered at will: fallen, lost, incomplete, forgotten, unknown, burnd down, bombed, ripped up, demolished, sunk...”
Photo: Patrick Delerue*



Die Wanderung einer Schnittblume
A Walk made by a Cut Flower



Die Wanderung einer Schnittblume
Zeichenkohle auf Wand, Kohlestaub
4 x 32 m
Whitechapel Art Gallery
London 1993
Foto: Christine Fenzl

A Walk made by a Cut Flower
Charcoal on wall, coal dust
4 x 32 m
Whitechapel Art Gallery
London 1993
Photo: Christine Fenzl

Aus dem Familienalbum: Die Hinterhöfe einer Wolkenkratzerstadt (die Mutter)
From the Family Album: The Courtyards of a Skyscraper City (the Mother)



Aus dem Familienalbum: Die Hinterhöfe einer Wolkenkratzerstadt (die Mutter)

Zeichenkohle auf Wand, Kohlestaub

523 x 306 cm

Künstlerhaus Bethanien

Berlin 1994

Foto: Christine Fenzl

From the Family Album: The Courtyards of a Skyscraper City (the Mother)

Charcoal on wall, coal dust

523 x 306 cm

Künstlerhaus Bethanien

Berlin 1994

Photo: Christine Fenzl

Der Tanz auf einem ungehobelten Holzboden
The Dance on an uncouth Floor



Der Tanz auf einem ungehobelten Holzboden

Zeichenkohle auf Wand, Kohlestaub, Kreide auf Tafel, Kreidestaub
Wandzeichnung: 318 x 220 cm
Nach einer Fotoarbeit von David Amstrong, 1980
Offenes Kulturhaus
Linz 1994
Foto: Hans Wimmer

The Dance on an uncouth Floor

Charcoal on wall, coal dust, chalk on chalkboard, chalk dust
Walldrawing: 318 x 220 cm
After a photographic work of David Amstrong, 1980
Offenes Kulturhaus
Linz 1994
Photo: Hans Wimmer

Ausschnitte / Cuttings



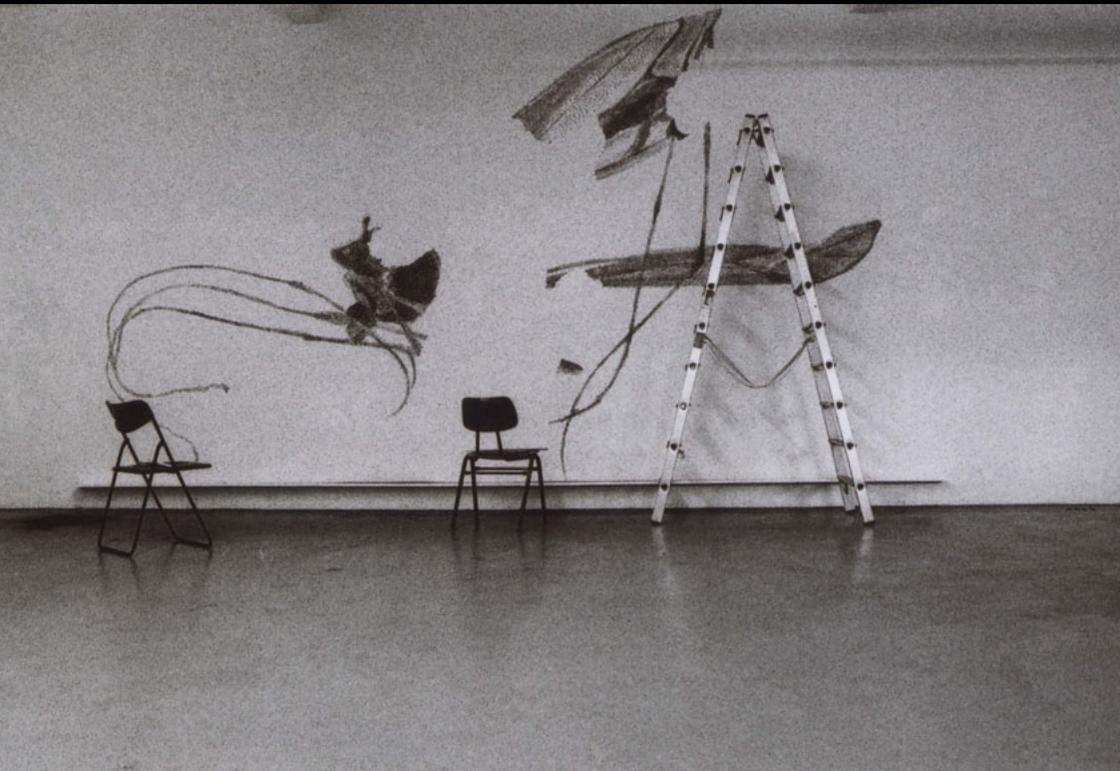
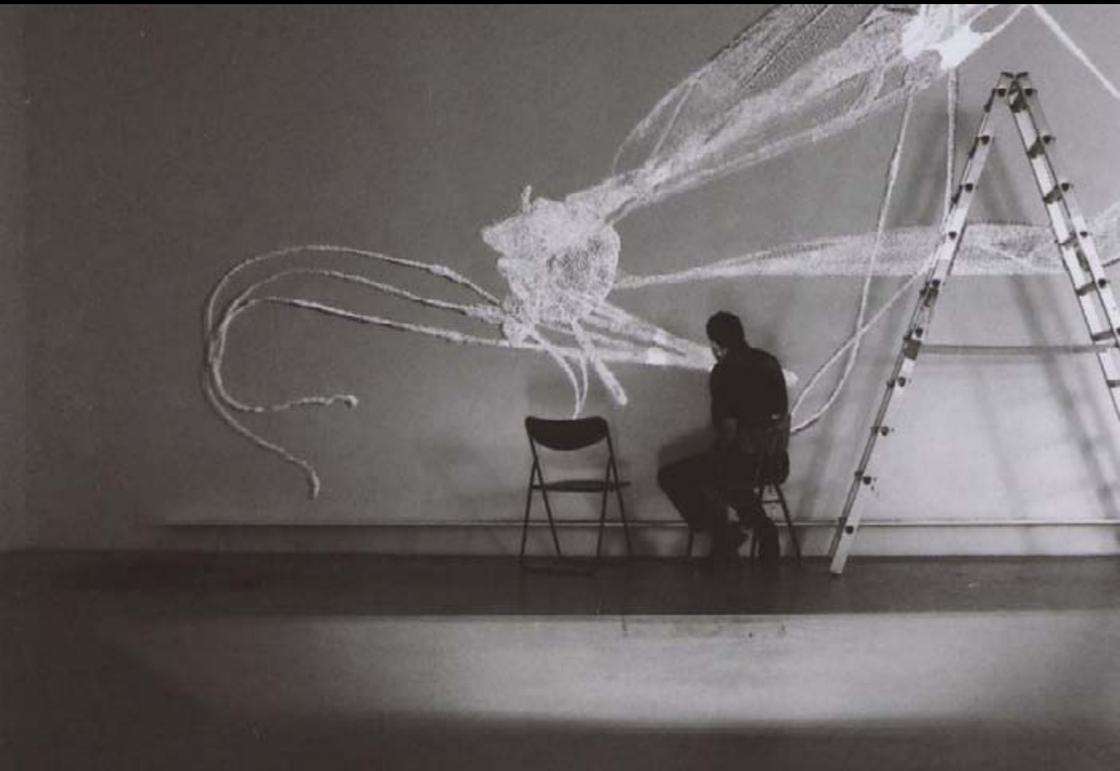
Ausschnitte / Cuttings, Detail
Zeichenkohle auf Wand, Kohlestaub
Gesellschaft für Aktuelle Kunst (GAK)
Bremen 1994
Foto: Christine Fenzl



Ausschnitte / Cuttings, detail
Charcoal on wall, coal dust
Gesellschaft für Aktuelle Kunst (GAK)
Bremen 1994
Photo: Christine Fenzl

**Die folgenden drei Seiten zeigen die Entstehung der Wandzeichnungen „Ausschnitte / Cuttings“.
Fotos: Piotr Nathan**

*The following three pages depict the process creating the murals “Ausschnitte / Cuttings”.
Photos: Piotr Nathan*







Die Reihenfolge der Titel kann beliebig geändert werden: abgestürzt, verschollen, unbeendet, vergessen, unbekannt, abgebrannt, zerbombt, zerfetzt, gesprungen, versunken...

The Title can be altered at will: fallen, lost, incomplete, forgotten, unknown, burned down, bombed, ripped up, demolished, sunk...



Die Reihenfolge kann beliebig geändert werden: abgestürzt, verschollen, unbeendet, vergessen, unbekannt, abgebrannt, zerbombt, zerfetzt, gesprungen, versunken...

Zeichenkohle auf Wand, Kohlestaub

630 x 400 cm

Galerie Sabine Schmidt

Köln 1995

Foto: Piotr Nathan

The Title can be altered at will: fallen, lost, incomplete, forgotten, unknown, burned down, bombed, ripped up, demolished, sunk...

Charcoal on wall, coal dust

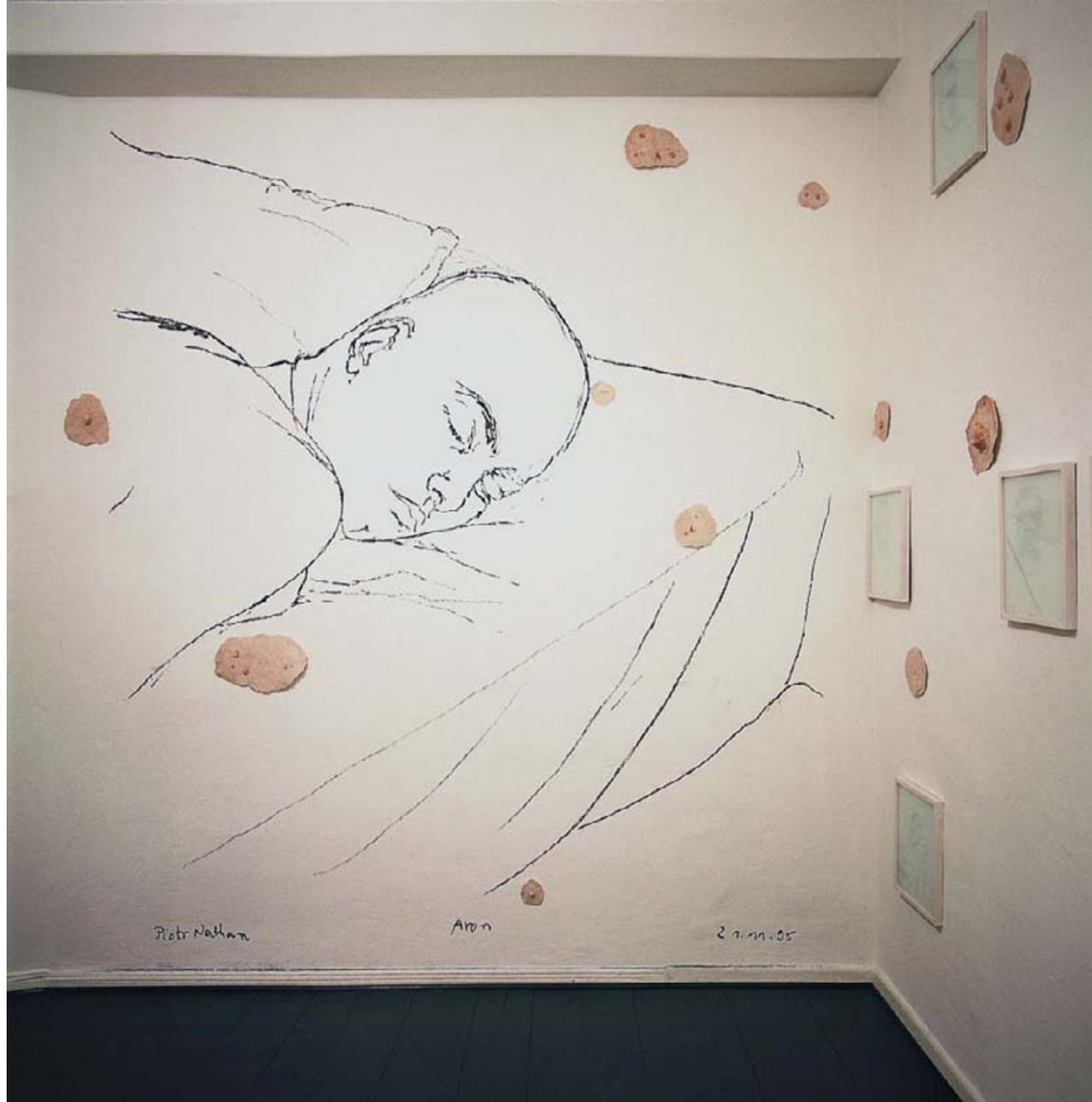
630 x 400 cm

Galerie Sabine Schmidt

Köln 1995

Photo: Piotr Nathan

Schlafender Aron
Aron sleeping



Schlafender Aron

Zeichenkohle auf Wand, Kohlestaub und andere Materialien
Wandzeichnung: 290 x 300 cm
Contemporary Fine Arts
Berlin 1996
Foto: Christine Fenzl

Aron sleeping

Charcoal on wall, coal dust and other materials
Walldrawing: 290 x 300 cm
Contemporary Fine Arts
Berlin 1996
Photo: Christine Fenzl

Selbstportrait
Self-portrait



Seit 1991 seien 1408 Menschen unter ungeklärten Umständen (in der Türkei) ermordet worden, 1027 durch Folter gestorben, 835 während ihrer Inhaftierung verschwunden.

Since 1991 in Turkey, 1048 people have died in unresolved murders, 1027 have died under torture, 835 have disappeared during incarceration.

1991'den beri Türkiye'de 1408 kişi gizemli koşu altında öldürülmüştür, 1027 şahıs işkence altında can vermiştir, 835 şahıs gözaltı sürecinde kaybolmuştur.

Der Tagesspiegel, Mittwoch 17. September 1997

Selbstportrait

Zeichenkohle auf Wand, Kohlestaub
380cm x 760cm
Atatürk Kültür Merkezi
Istanbul 1997
Foto: Christine Fenzl

Self-portrait

Charcoal on wall, coal dust
380cm x 760cm
Atatürk Kültür Merkezi
Istanbul 1997
Photo: Christine Fenzl

Die Büchse der Pandora
Pandora's Box



Die Büchse der Pandora

Zeichenkohle auf Wand, Kohlestaub
370 x 360 cm
Gesellschaft für Aktuelle Kunst (GAK)
Bremen 1997
Foto: Joachim Fliegner

Pandora's Box

Charcoal on wall, coal dust
370 x 360 cm
Gesellschaft für Aktuelle Kunst (GAK)
Bremen 1997
Photo: Joachim Fliegner

Der verfluchte Garten
The cursed Garden

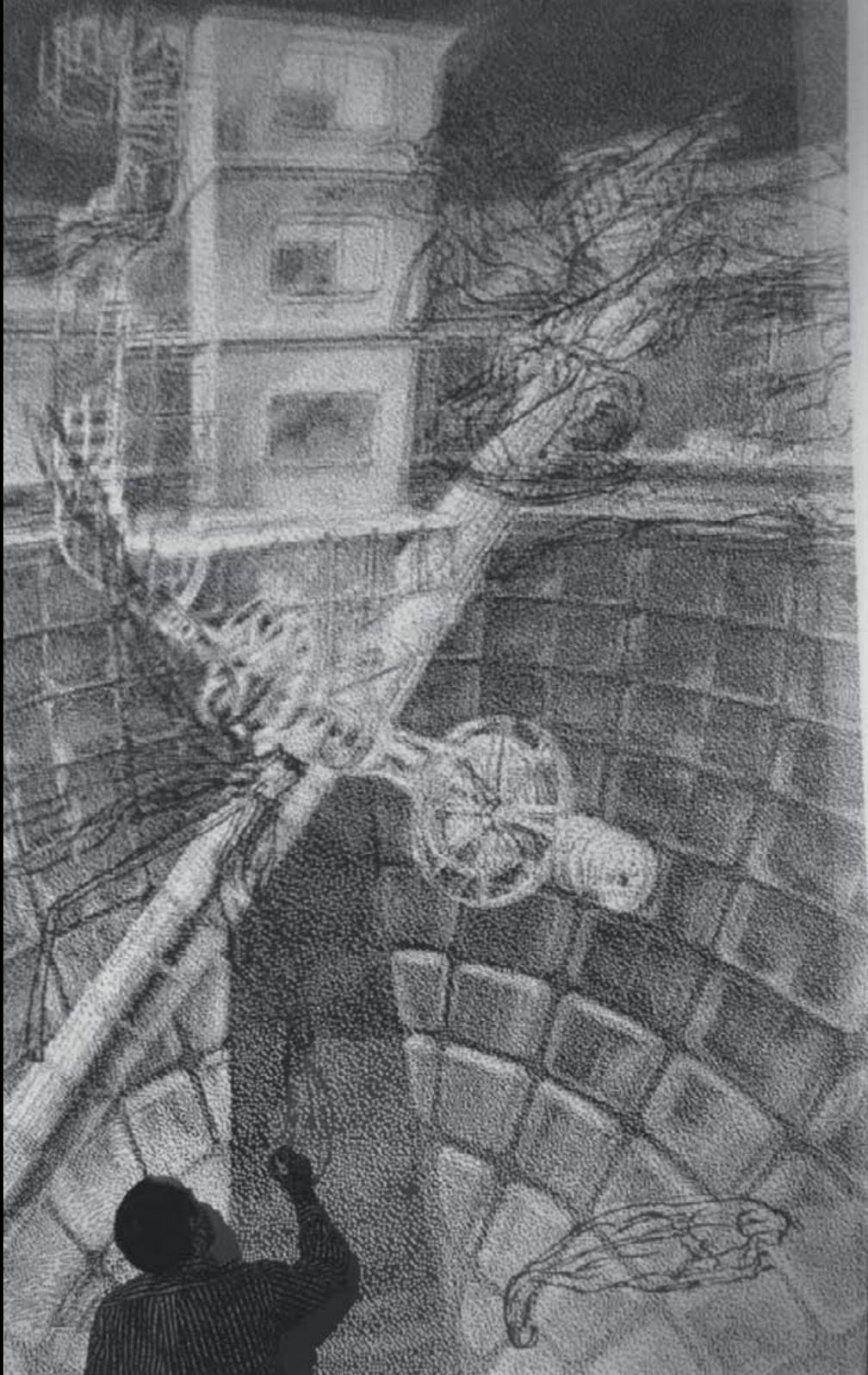


Der verfluchte Garten, Detail
Permanente Installation
Farbpaste auf Wand
Hamburger Kunsthalle
Hamburg 1997
Foto: Christine Fenzel

The cursed Garden, detail
Permanent installation
Chalk on wall
Hamburger Kunsthalle
Hamburg 1997
Photo: Christine Fenzel

**Die folgende Seite zeigt die Entstehung der Wandzeichnungen „Der verfluchte Garten“.
Foto: Rosa Frank**

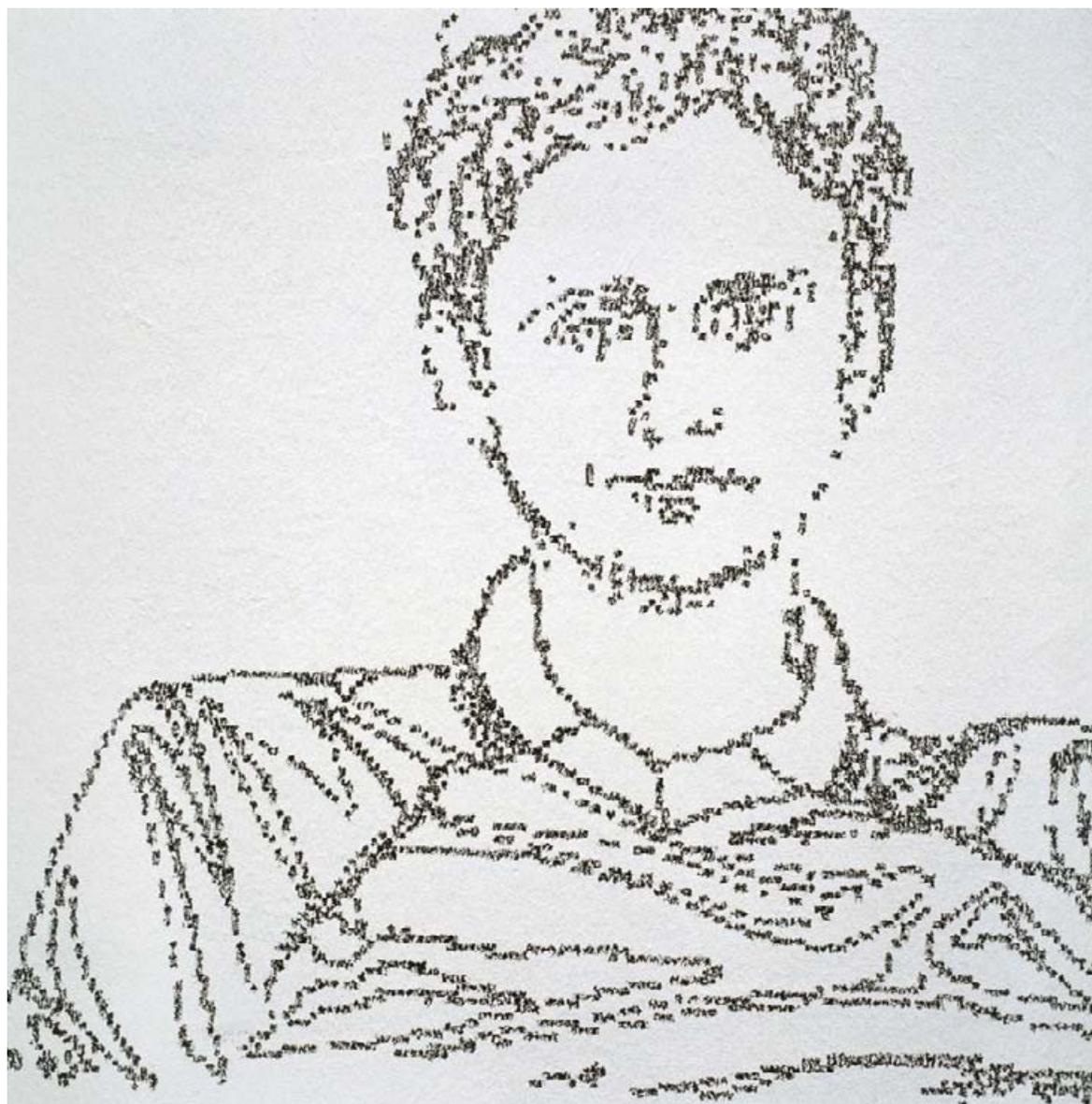
*The following page depicts the process creating the mural “The cursed Garden”.
Photo: Rose Frank*



Der verfluchte Garten, Detail
Permanente Installation
Farbpaste auf Wand
Hamburger Kunsthalle
Hamburg 1997
Foto: Christine Fenzl

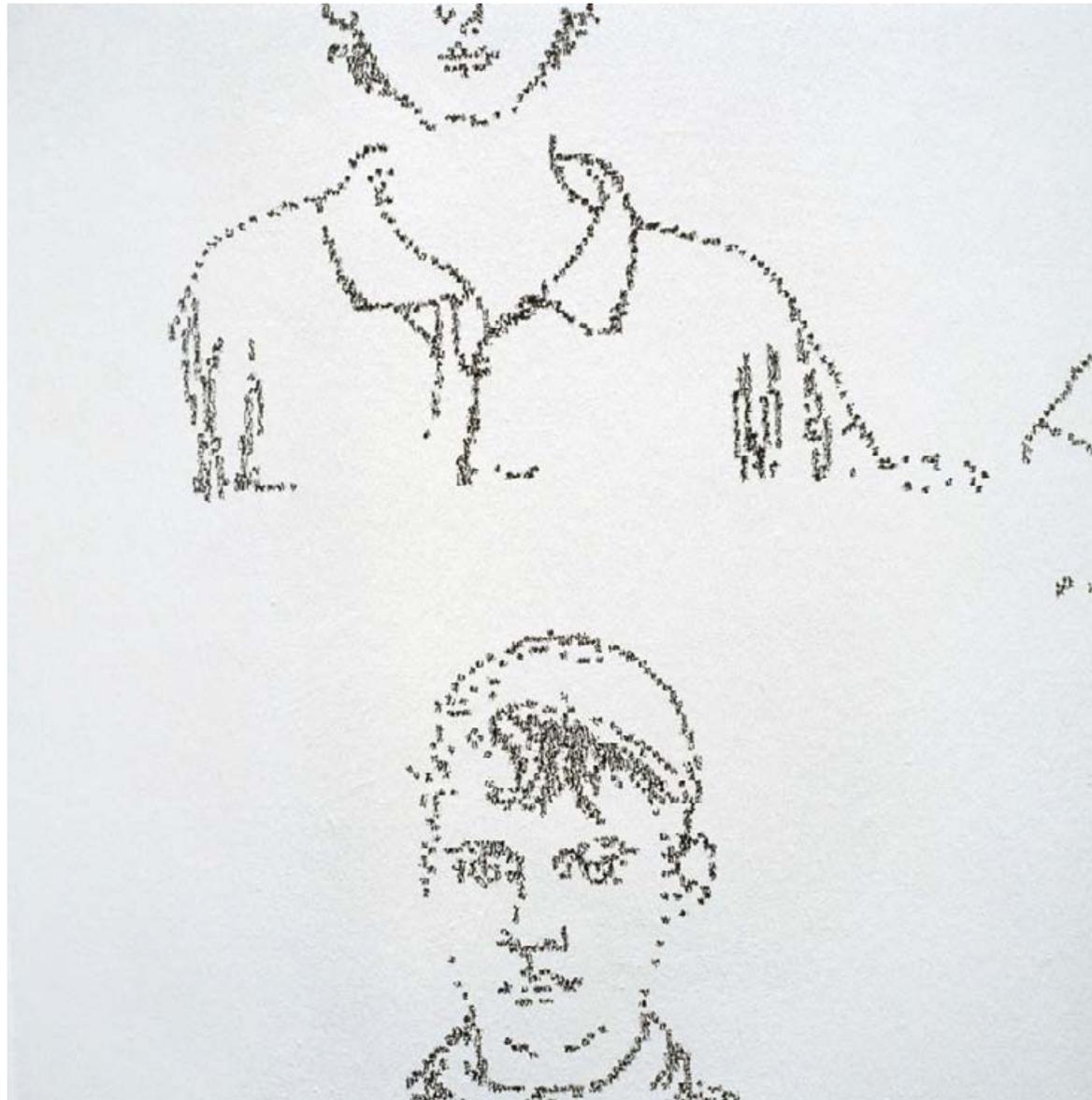
The cursed Garden, detail
Permanent installation
Chalk on wall
Hamburger Kunsthalle
Hamburg 1997
Photo: Christine Fenzl





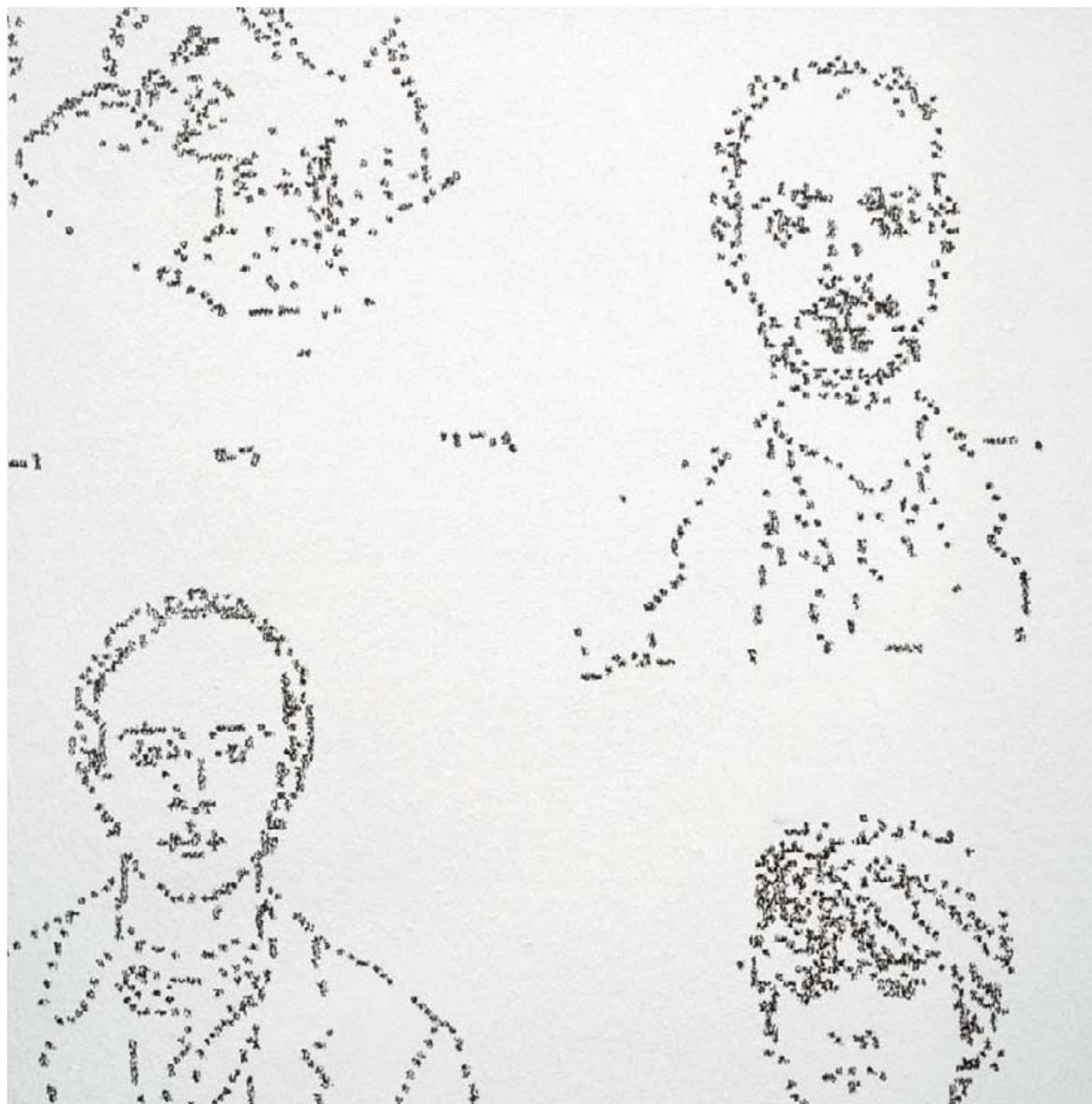
Der verfluchte Garten, Detail
Permanente Installation
Farbpaste auf Wand
Hamburger Kunsthalle
Hamburg 1997
Foto: Christine Fenzl

The cursed Garden, detail
Permanent installation
Chalk on wall
Hamburger Kunsthalle
Hamburg 1997
Photo: Christine Fenzl



Der verfluchte Garten, Detail
Permanente Installation
Farbpaste auf Wand
Hamburger Kunsthalle
Hamburg 1997
Foto: Christine Fenzl

The cursed Garden, detail
Permanent installation
Chalk on wall
Hamburger Kunsthalle
Hamburg 1997
Photo: Christine Fenzl



Der verfluchte Garten, Detail
Permanente Installation
Farbpaste auf Wand
Hamburger Kunsthalle
Hamburg 1997
Foto: Christine Fenzl

The cursed Garden, detail
Permanent installation
Chalk on wall
Hamburger Kunsthalle
Hamburg 1997
Photo: Christine Fenzl



Der verfluchte Garten, Detail
Permanente Installation
Farbpaste auf Wand
Hamburger Kunsthalle
Hamburg 1997
Foto: Christine Fenzl

The cursed Garden, detail
Permanent installation
Chalk on wall
Hamburger Kunsthalle
Hamburg 1997
Photo: Christine Fenzl



Der verfluchte Garten, Detail
Permanente Installation
Farbpaste auf Wand
Hamburger Kunsthalle
Hamburg 1997
Foto: Christine Fenzl

The cursed Garden, detail
Permanent installation
Chalk on wall
Hamburger Kunsthalle
Hamburg 1997
Photo: Christine Fenzl

Ein Buch aufhängen
Hanging up a Book



Ein Buch aufhängen

Permanente Installation

Lack auf Fliesen

263,5 x 651 cm

Ludwig-Maximilian-Universität

München 1999

Foto: Christine Fenzl

Hanging up a Book

Permanent installation

Lacquer on tiles

263,5 x 651 cm

Ludwig-Maximilian-Universität

München 1999

Photo: Christine Fenzl

Die Büchse der Pandora
Pandora's Box



Die Büchse der Pandora

Permanente Installation
Lack auf Fliesen
372 x 341 cm
Ludwig-Maximilian-Universität
München 1999
Foto: Christiane Fenzl

Pandora's Box

*Permanent installation
Lacquer on tiles
372 x 341 cm
Ludwig-Maximilian-Universität
München 1999
Photo: Christiane Fenzl*

Das Versteck der Lust
The hiding Place of Pleasure



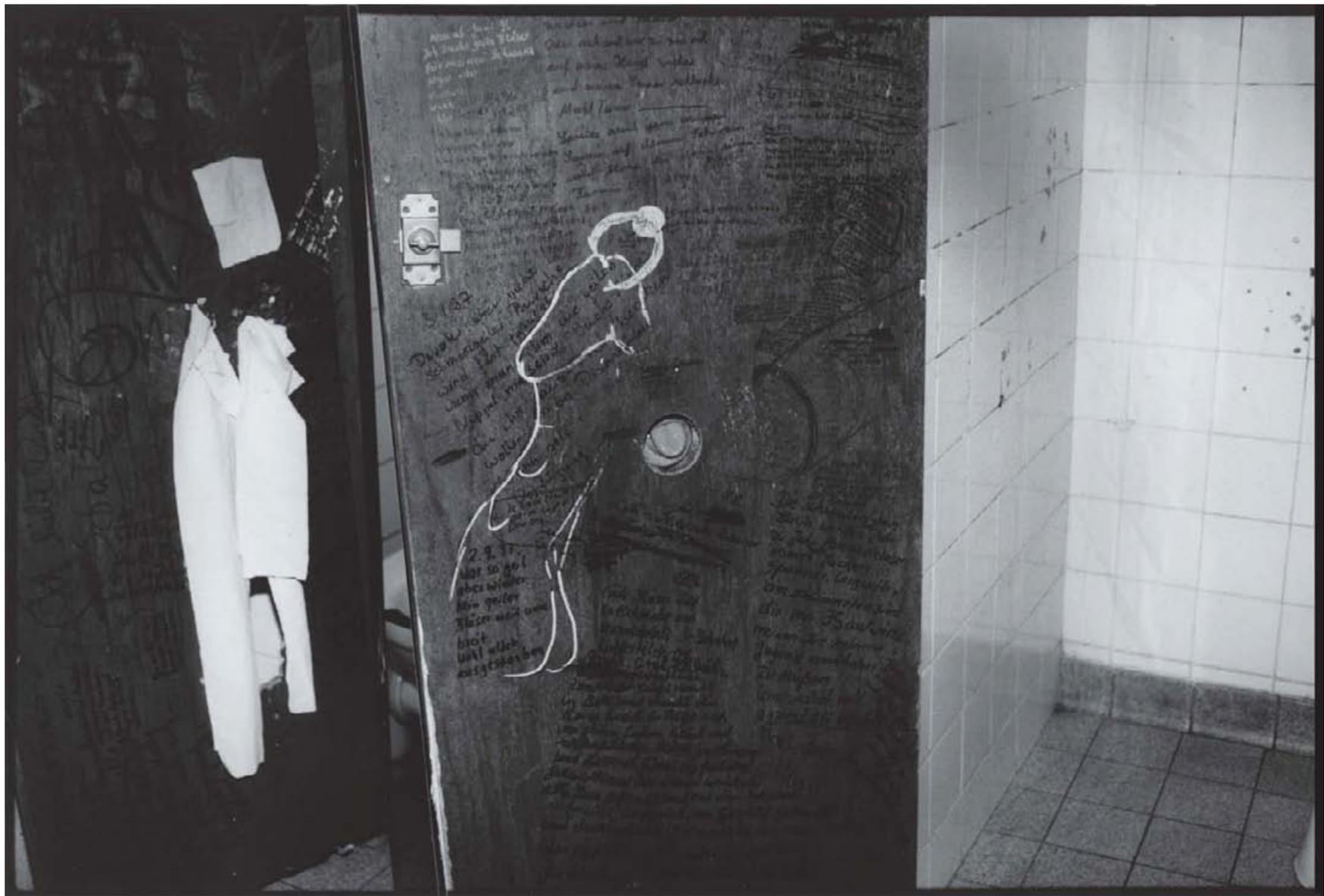
Das Versteck der Lust, Version 1
Lack auf Fliesen, Dispersionsfarbe
230 x 387 cm
Galerie Wohnmaschine
Berlin 1999
Foto: Jörg von Bruchhausen

The hiding Place of Pleasure, version 1
Lacquer on tiles, dispersion paint
230 x 387 cm
Galerie Wohnmaschine
Berlin 1999
Photo: Jörg von Bruchhausen



Das Versteck der Lust, Version 2
Lack auf Fliesen, Dispersionsfarbe
230 x 387 cm
Gallery Dörrie * Priess
Hamburg 1999
Foto: Fred Dott

The hiding Place of Pleasure, version 2
Lacquer on tiles, dispersion paint
230 x 387 cm
*Gallery Dörrie * Priess*
Hamburg 1999
Photo: Fred Dott



Das Versteck der Lust
Vorlage für die Wandarbeit
Foto: Aron Neubert

The hiding Place of Pleasure
Model for the walldrawing
Photo: Aron Neubert

Der Künstler als Abflussrohr
The Artist as Drainpipe

Der Künstler als Abflussrohr

Lack auf Fliesen
370 x 108 cm
Galerie Dörrrie * Priess
Hamburg 1999
Foto: Fred Dott

The Artist as Drainpipe

Lacquer on tiles
370 x 108 cm
Galerie Dörrrie * Priess
Hamburg 1999
Photo: Fred Dott



Im Fluss der verhüllten Zeit
In the Flow of veiled Time



Im Fluss der verhüllten Zeit

Zeichenkohle auf Wand, Kohlestaub

Links: 3,5 x 18 m

Figur rechts: 5,5 x 7,2 m

Haus der Kunst

München 2001

Foto: Piotr Nathan

In the Flow of veiled Time

Charcoal on wall, coal dust

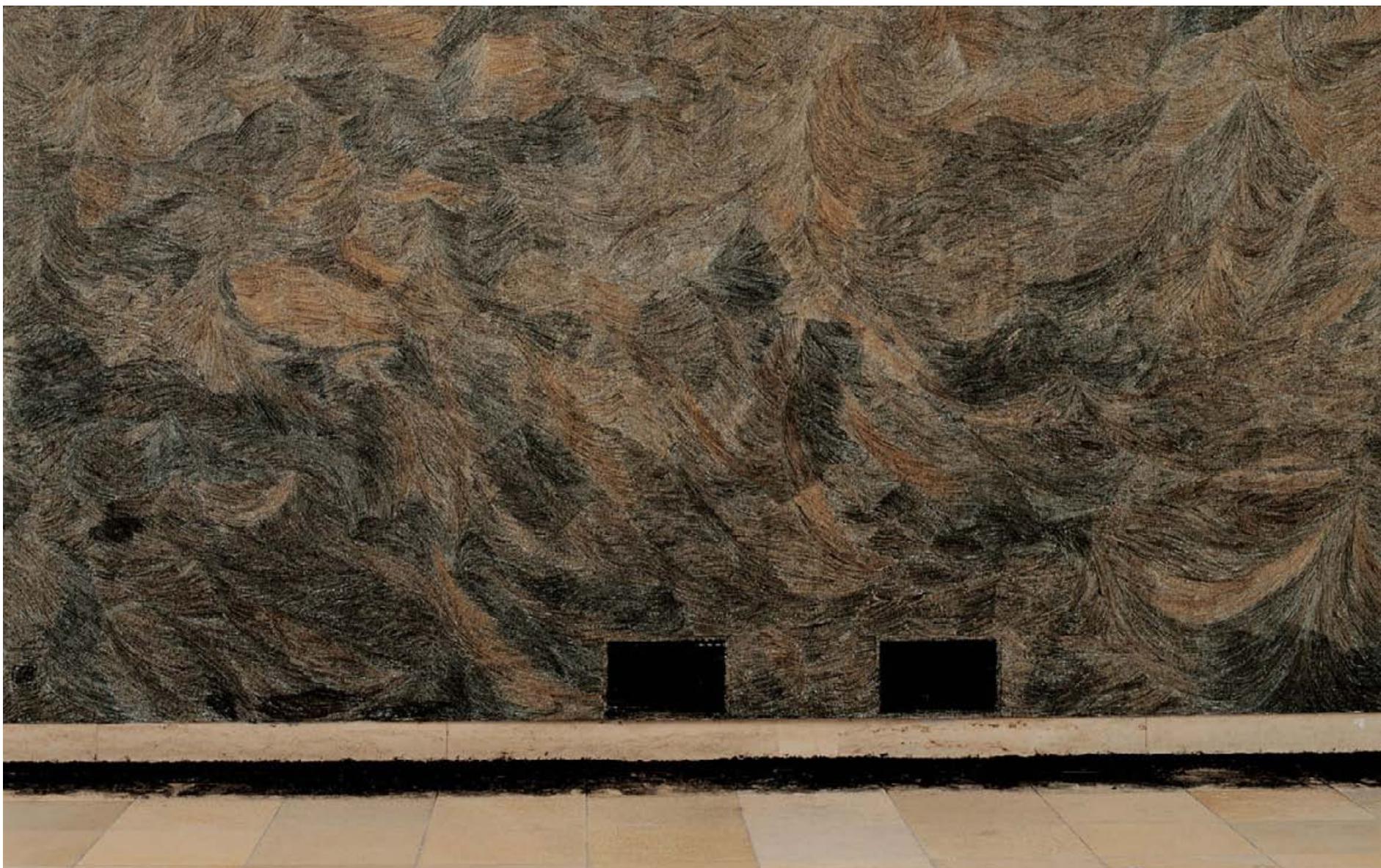
Wall left: 3,5 x 18 m

Figure right: 5,5 x 7,2 m

Haus der Kunst

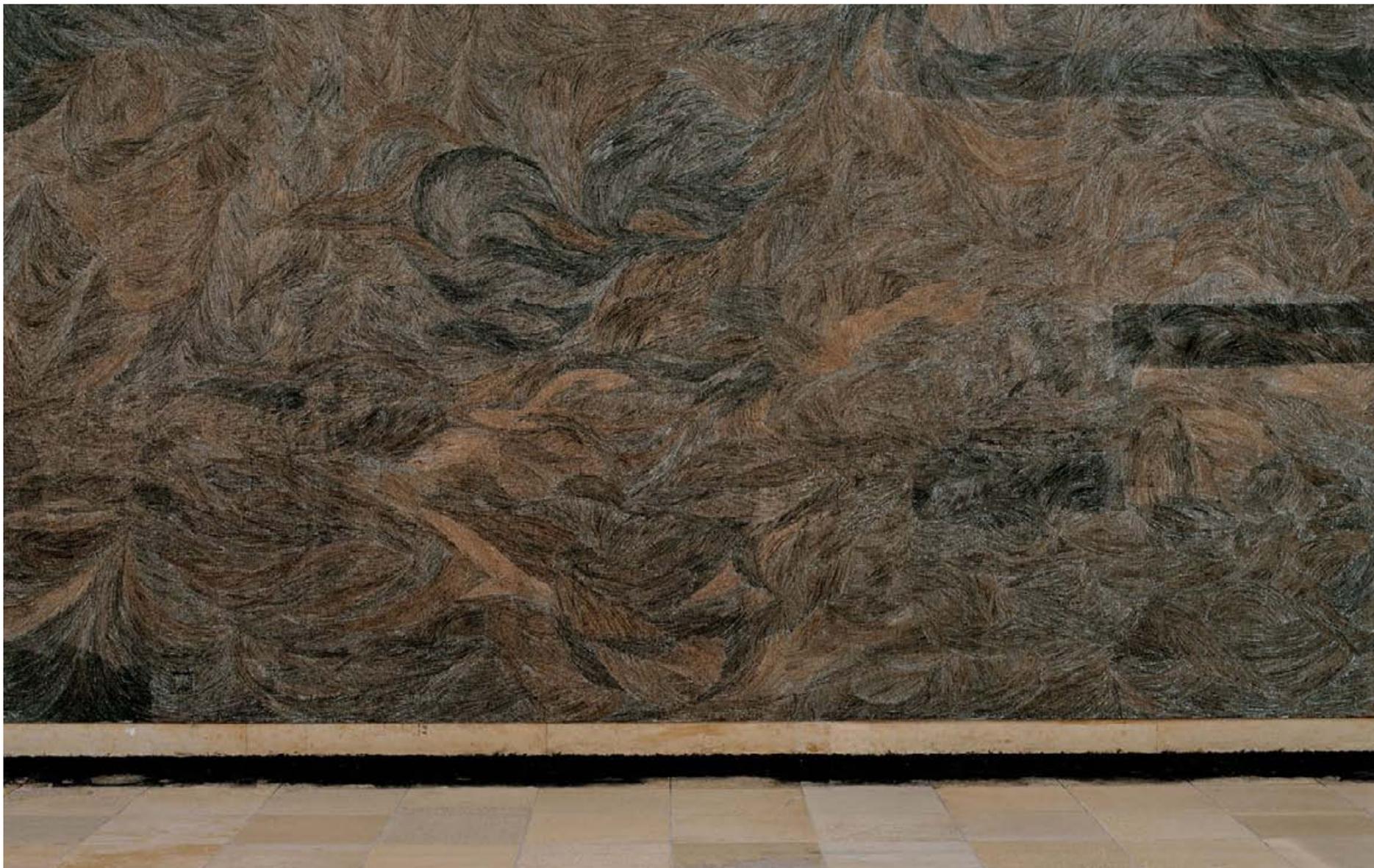
München 2001

Photo: Piotr Nathan



Im Fluss der verhüllten Zeit, Detail
Zeichenkohle auf Wand, Kohlestaub
Haus der Kunst
München 2001
Foto: Wilfried Petzi

In the Flow of veiled Time, detail
Charcoal on wall, coal dust
Haus der Kunst
München 2001
Photo: Wilfried Petzi



Im Fluss der verhüllten Zeit, Detail
Zeichenkohle auf Wand, Kohlestaub
Haus der Kunst
München 2001
Foto: Wilfried Petzi

In the Flow of veiled Time, detail
Charcoal on wall, coal dust
Haus der Kunst
München 2001
Photo: Wilfried Petzi



Im Fluss der verhüllten Zeit, Detail
Zeichenkohle auf Wand, Kohlestaub
Haus der Kunst
München 2001
Foto: Wilfried Petzi

In the Flow of veiled Time, detail
Charcoal on wall, coal dust
Haus der Kunst
München 2001
Photo: Wilfried Petzi

**Die folgende Seite zeigt die Entstehung der Wandzeichnung „Im Fluss der verhüllten Zeit“.
Foto: Piotr Nathan**

*The following page depicts the process creating the mural “In the Flow of veiled Time”.
Photo: Piotr Nathan*



Die für das Publikum unsichtbare, langwierige und meditative Zeit der Entstehung der Wandzeichnungen gehört zum Konzept.

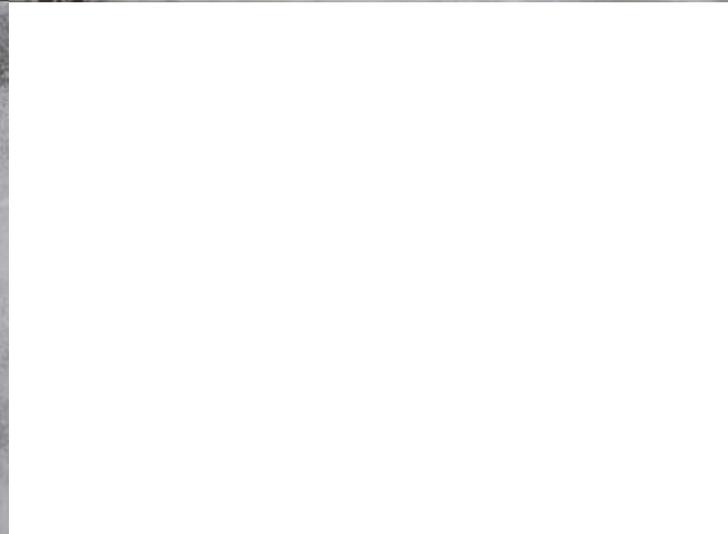
Wenn die Wandzeichnungen nicht auf Dauer angelegt sind und zum Ende der jeweiligen Ausstellung mit Farbe übermalt werden, dann gehört diese Zerstörung gleichfalls zum Konzept.

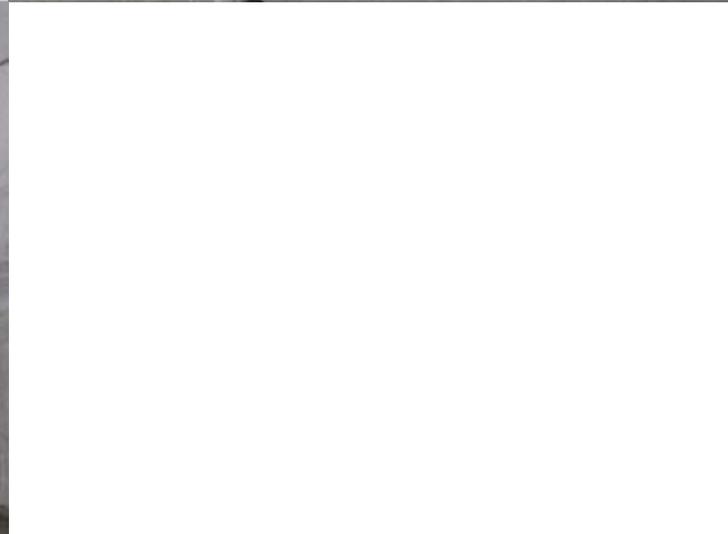
The time it took to develop these wall drawings was tedious, meditative and although it is invisible, it is part of this work's concept.

Should the wall drawings not be intended for permanent installation and are being painted over after the exhibition ends, then this destruction is part of this work's initial concept.

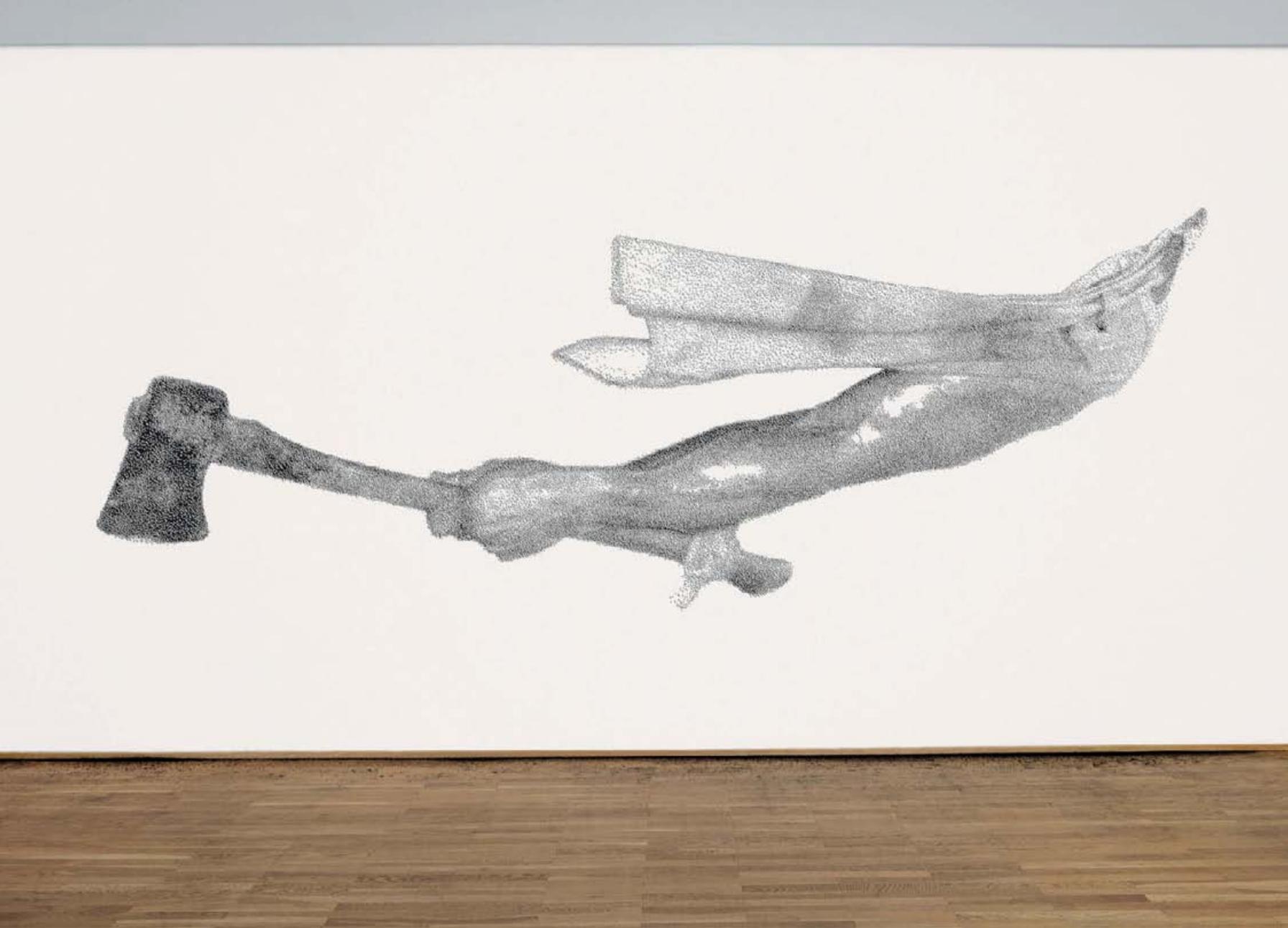
**Die Abbildungen der folgenden Seiten zeigen die Übermalung der Wandzeichnung „Im Fluss der verhüllten Zeit“.
Foto: Wilfried Petzi**

*The images on the following pages depict the repainting of the walldrawing “In the Flow of veiled Time”.
Foto: Wilfried Petzi.*





Ein Brennender Baum der unerfüllten Wünsche
A burning Tree of unfulfilled Wishes



Ein Brennender Baum der unerfüllten Wünsche

Zeichenkohle auf Wand, Kohlestaub
215 x 567 cm
Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof
Berlin 2002
Foto: Jens Ziehe

A burning Tree of unfulfilled Wishes

*Charcoal on wall, coal dust
215 x 567 cm
Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof
Berlin 2002
Photo: Jens Ziehe*

Souvenir



Souvenir

Zeichenkohle auf Wand, Kohlestaub
340 x 300 cm
Neue Gesellschaft für bildende Kunst (NGBK)
Berlin 2002
Foto: Christine Fenzl

Souvenir

Charcoal on wall, coal dust
340 x 300 cm
Neue Gesellschaft für bildende Kunst (NGBK)
Berlin 2002
Photo: Christine Fenzl



Matt. Ranger „Sugar Ray“
Vorlage Wandzeichnung „Souvenir“
Öl, Schulkreide auf Leinwand
105 x 95 cm
1988

Matt. Ranger „Sugar Ray“
Model wall drawing „Souvenir“
Oil, chalk on canvas
105 x 95 cm
1988

Weberei der Düfte
The weaving Mill of Scents



Weberei der Düfte, Version 1
Gravur, Lack auf PVC-Platten
4 x 14,5 m
Hamburger Kunsthalle
Hamburg 2003
Foto: Christine Fenzl

The weaving Mill of Scents, version 1
Gravure, Lacquer on polyurethane board
4 x 14,5 m
Hamburger Kunsthalle
Hamburg 2003
Photo: Christine Fenzl



Weberei der Düfte, Detail
Gravur, Lack auf PVC-Platten
77 x 77 cm
Foto: Christine Fenzl

The weaving Mill of Scents, detail
Gravure, Lacquer on polyurethane board
77 x 77 cm
Foto: Christine Fenzl



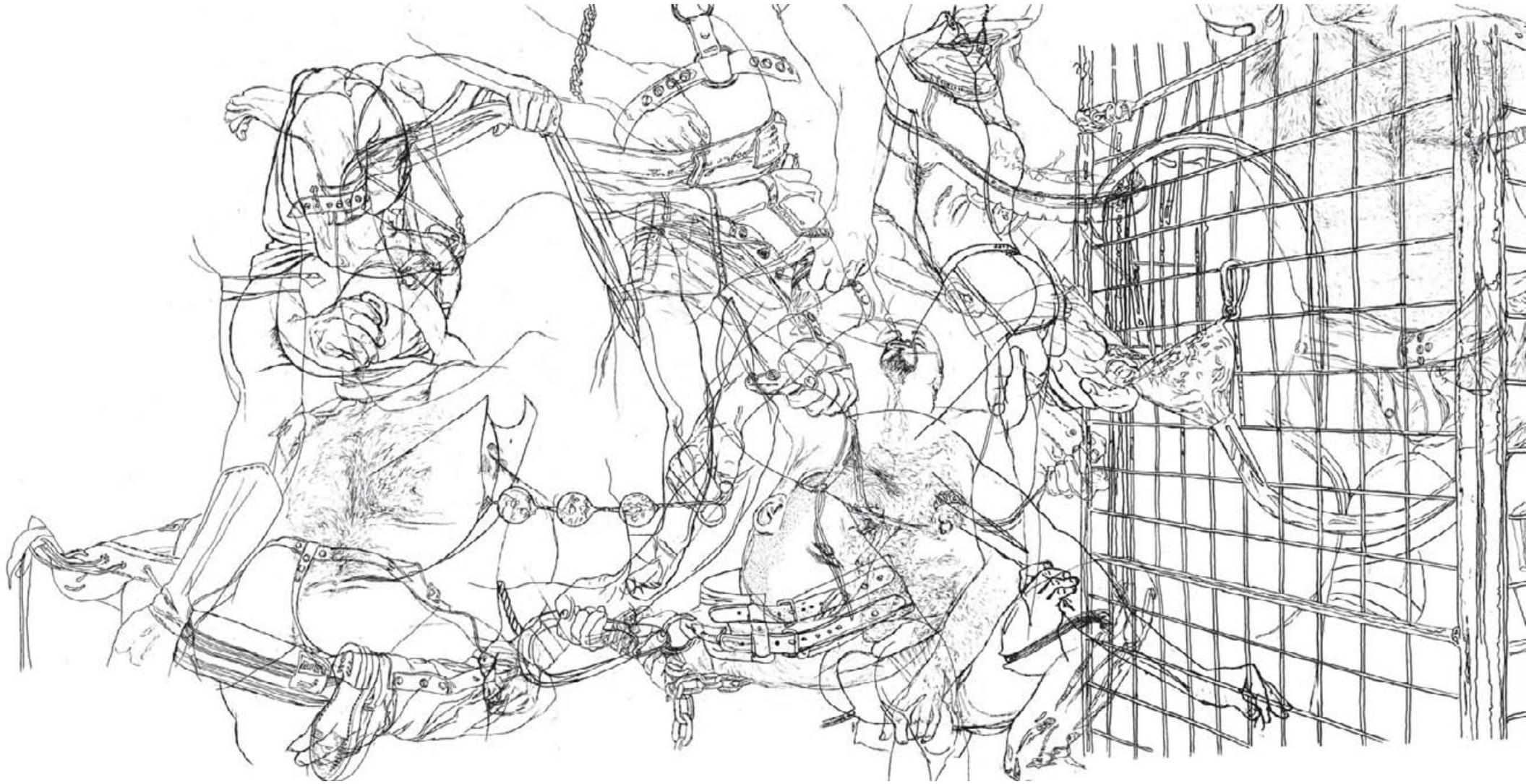
Weberei der Düfte, Detail
Gravur, Lack auf PVC-Platten
77 x 77 cm
Foto: Christine Fenzl

The weaving Mill of Scents, detail
Gravure, Lacquer on polyurethane board
77 x 77 cm
Foto: Christine Fenzl



Weberei der Düfte, Detail
Gravur, Lack auf PVC-Platten
77 x 77 cm
Foto: Christine Fenzl

The weaving Mill of Scents, detail
Gravure, Lacquer on polyurethane board
77 x 77 cm
Foto: Christine Fenzl



Weberei der Düfte, Detail
Vorlage Wandzeichnung
Collage aus Zeichnungen
2002-2003

The weaving Mill of Scents, detail
Model walldrawing
Collage of drawings
2002-2003



Weberei der Düfte, Detail
Vorlage Wandzeichnung
Collage aus Zeichnungen
2002-2003

The weaving Mill of Scents, detail
Model walldrawing
Collage of drawings
2002-2003



Weberei der Düfte, Version 2, Detail

Gravur, Lack auf PVC-Platten und andere Materialien
Martin Gropius Bau, 3. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst
Berlin 2004

Foto: Werner Maschmann

The weaving Mill of Scents, version 2, detail

Gravure, Lacquer on polyurethane board and other materials
Martin Gropius Bau, 3rd Berlin Biennale for contemporary art
Berlin 2004

Photo: Werner Maschmann



Weberei der Düfte, Version 2, Detail

Ergänzung: „**Darkroom**“

Lack auf PVC-Platten und andere Materialien

4 x 10,5 m

Martin Gropius Bau, 3. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst
Berlin 2004

Foto: Werner Maschmann

The weaving Mill of Scents, version 2, detail

Addition: „**Darkroom**“

Lacquer on polyurethane board and other materials

4 x 10,5 m

Martin Gropius Bau, 3rd Berlin Biennale for contemporary art
Berlin 2004

Photo: Werner Maschmann



Weberei der Düfte, Version 3, Detail
Ergänzung: „**Darkroom**“
Acryl auf Wand
Morris & Helen Belkin Art Gallery
Vancouver 2005
Foto: Howard Ursuliak

The weaving Mill of Scents, version 3, detail
Addition: “**Darkroom**”
Lacquer on wall
Morris & Helen Belkin Art Gallery
Vancouver 2005
Photo: Howard Ursuliak



Weberei der Düfte, Version 3, Detail
Ergänzung „Darkroom“
Acryl auf Wand
5,5 x 10 m
Morris & Helen Belkin Art Gallery
Vancouver 2005
Foto: Howard Ursuliak

The weaving Mill of Scents, version 3, detail
Addition “Darkroom”
Lacquer on wall
5,5 x 10 m
Morris & Helen Belkin Art Gallery
Vancouver 2005
Photo: Howard Ursuliak



Blick in die Ausstellung: „**How far do you dare to go**“
Morris & Helen Belkin Art Gallery
Vancouver 2005
Foto: Howard Ursuliak

Exhibition view: **“How far do you dare to go”**
Morris & Helen Belkin Art Gallery
Vancouver 2005
Photo: Howard Ursuliak

Rituale des Verschwindens
Rituals of Disappearance



Rituale des Verschwindens

Permanente Installation
Lack auf pulverbeschichteten Aluminiumplatten
4,8 x 25 m
Berghain
Berlin 2004
Foto: Christine Fenzl

Rituals of Disappearance

*Permanent installation
Lacquer on coated aluminium plates
4,8 x 25 m
Berghain
Berlin 2004
Photo: Christine Fenzl*



Rituale des Verschwindens, Detail
Permanente Installation
Lack auf pulverbeschichteten Aluminiumplatten
Berghain
Berlin 2004
Foto: Christine Fenzl

Rituals of Disappearance, detail
Permanent installation
Lacquer on coated aluminium plates
Berghain
Berlin 2004
Photo: Christine Fenzl



Rituale des Verschwindens, Detail
Permanente Installation
Lack auf pulverbeschichteten Aluminiumplatten
Berghain
Berlin 2004
Foto: Christine Fenzl

Rituals of Disappearance, detail
Permanent installation
Lacquer on coated aluminium plates
Berghain
Berlin 2004
Photo: Christine Fenzl



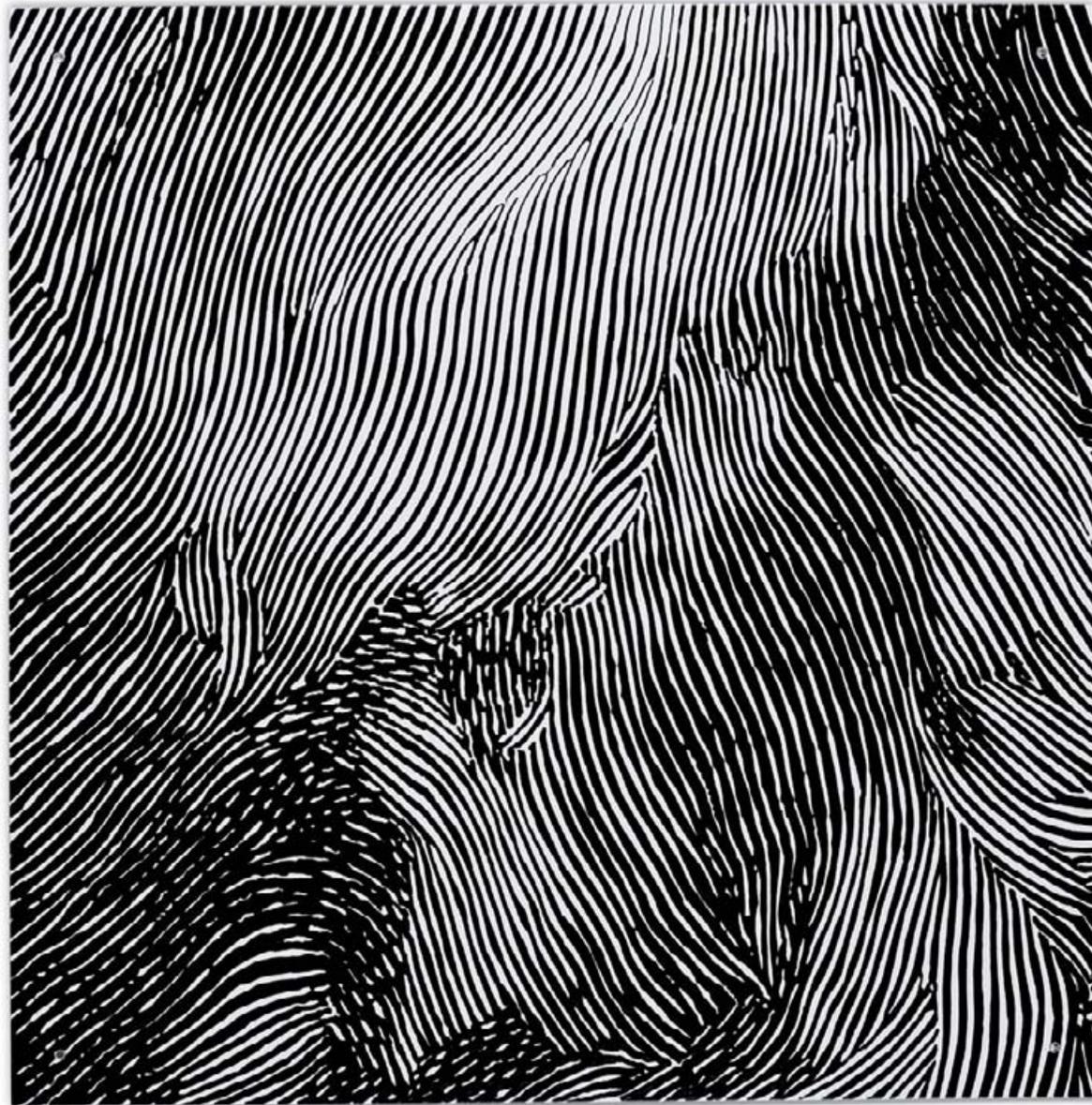
Rituelle des Verschwindens, Detail
Permanente Installation
Lack auf pulverbeschichteten Aluminiumplatten
Berghain
Berlin 2004
Foto: Christine Fenzl

Rituals of Disappearance, detail
Permanent installation
Lacquer on coated aluminium plates
Berghain
Berlin 2004
Photo: Christine Fenzl



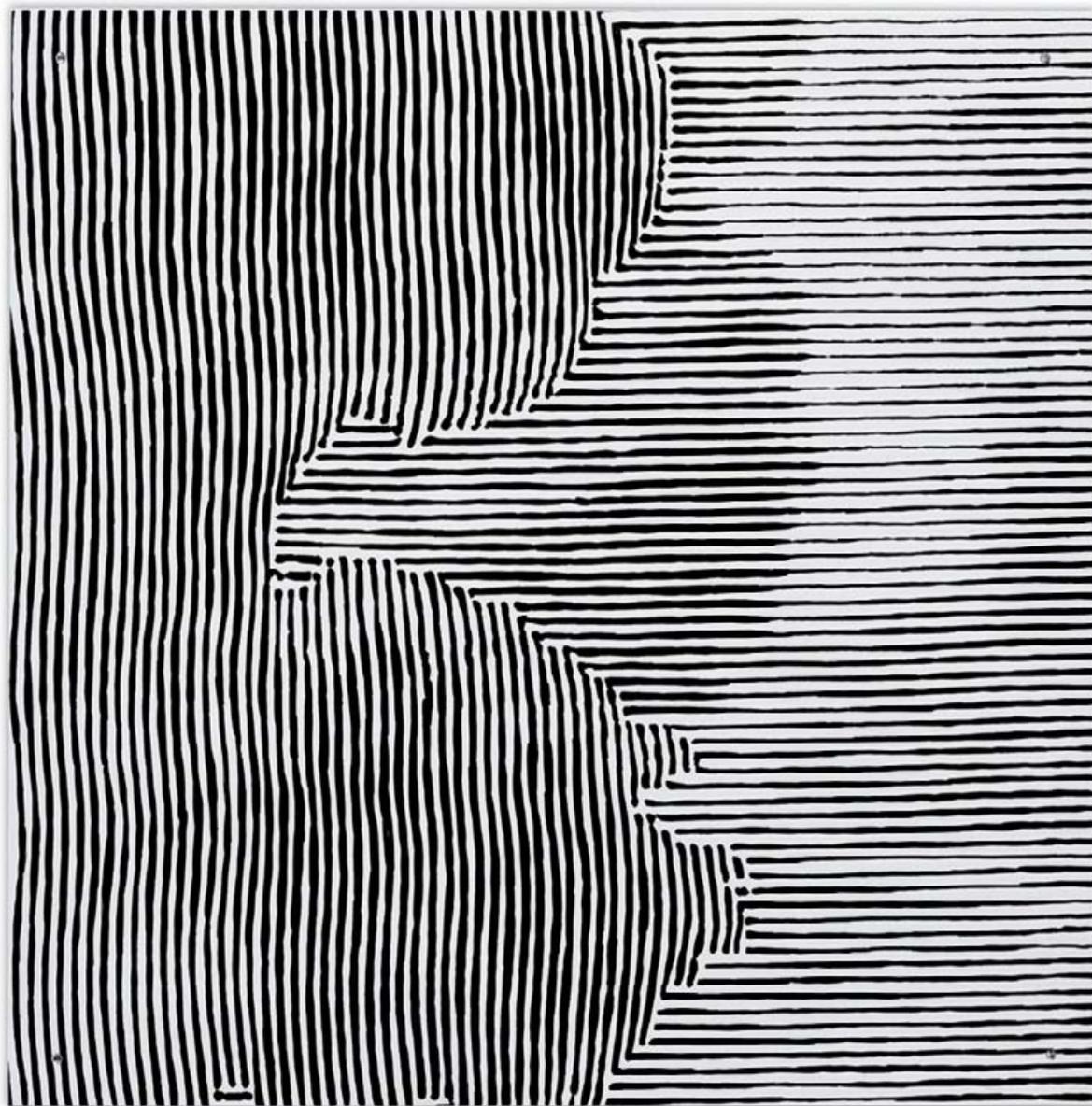
Rituale des Verschwindens, Detail
Lack auf pulverbeschichteter Aluminiumplatte
77 x 77 cm
Foto: Christine Fenzl

Rituals of Disappearance, detail
Lacquer on coated aluminium plate
77 x 77 cm
Photo: Christine Fenzl



Rituale des Verschwindens, Detail
Lack auf pulverbeschichteter Aluminiumplatte
77 x 77 cm
Foto: Christine Fenzl

Rituals of Disappearance, detail
Lacquer on coated aluminium plate
77 x 77 cm
Photo: Christine Fenzl



Rituale des Verschwindens, Detail
Lack auf pulverbeschichteter Aluminiumplatte
77 x 77 cm
Foto: Christine Fenzl

Rituals of Disappearance, detail
Lacquer on coated aluminium plate
77 x 77 cm
Photo: Christine Fenzl

Eine Brücke
A Bridge



Eine Brücke

Zeichenkohle auf Wand, Kohlestaub
1,5 x 5 m
Villa Wachholtz
Neumünster 2012
Foto: Christine Fenzl

A Bridge

Charcoal on wall, coal dust
1,5 x 5 m
Villa Wachholtz
Neumünster 2012
Photo: Christine Fenzl

...und wenn es nur möglich sein könnte, würde ich mir lebenslang die Zeichnungen von Pontormo anschauen
...and if only it were possible, I would be looking at Pontormo's Drawings all my Life



Auf seinem Weg nach San Lorenzo

Vorlage Wandzeichnung „...und wenn es nur möglich sein könnte,
würde ich mir lebenslang die Zeichnungen von Pontormo anschauen“

Bleistift auf Papier

29,7 x 42 cm

2012

Scan

On his Way to San Lorenzo

Model wall drawing „...and if only it were possible, I would be looking at Pontormo's
Drawings all my Life“

Pencil on paper

29,7 x 42 cm

2012

Scan

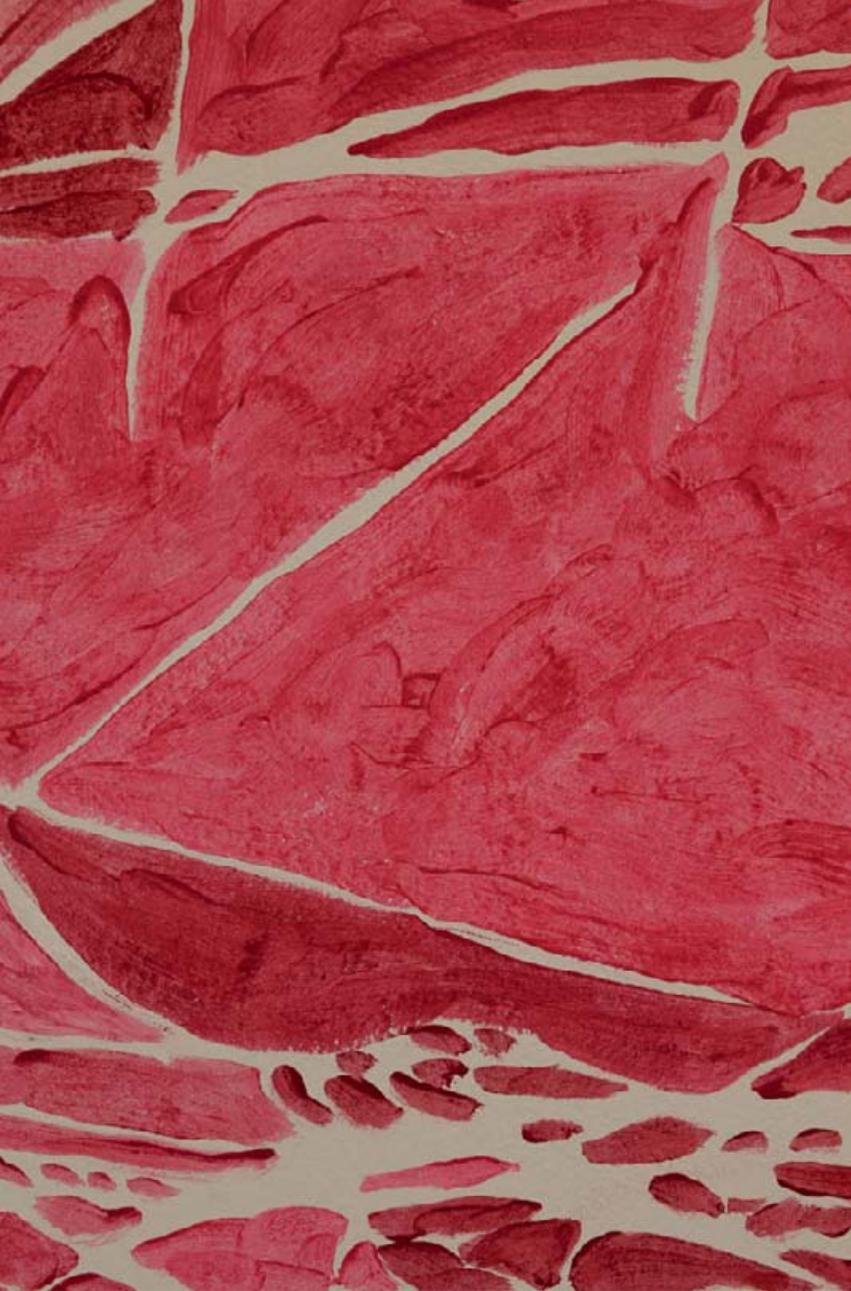


...und wenn es nur möglich sein könnte, würde ich mir lebenslang die Zeichnungen von Pontormo anschauen

Pigmente, Bindemittel auf Wand und andere Materialien
Wandzeichnung: 3,5 x 4,5 cm
Villa Romana
Florenz 2012
Foto: Christine Fenzl

...and if only it were possible, I would be looking at Pontormo's Drawings all my Life

*Pigments and binder on wall and other materials
Walldrawing: 3,5 x 4,5 m
Villa Romana
Florence 2012
Photo: Christine Fenzl*



...und wenn es nur möglich sein könnte, würde ich mir lebenslang die Zeichnungen von Pontormo anschauen, Details
Pigmente, Bindemittel auf Wand
Villa Romana
Florenz 2012
Foto: Christine Fenzl

...and if only it were possible, I would be looking at Pontormo's Drawings all my Life, details
Pigments and binder on wall
Villa Romana,
Florence 2012
Photo: Christine Fenzl

Seite aus einem Poesiealbum
Page of a "Poesiealbum"

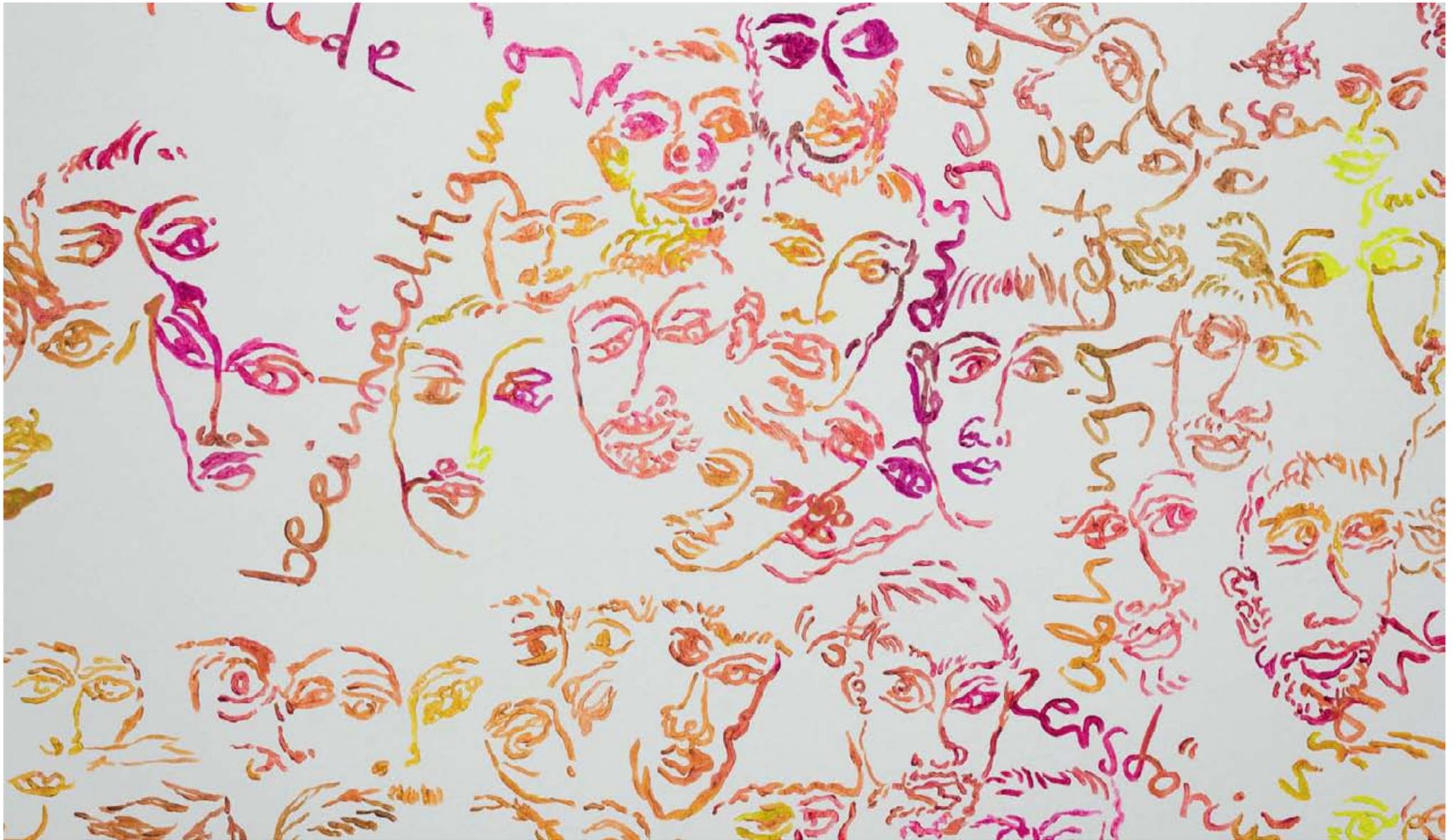


Seite aus einem Poesiealbum

Acryl auf Wand und andere Materialien
Wandzeichnung: 3,5 x 5 m
Neue Gesellschaft für bildende Kunst (NGBK)
Berlin 2014
Foto: Uwe Boek

Page of a "Poesiealbum"

*Acrylic on wall and other materials
Walldrawing: 3,5 x 5 m
Neue Gesellschaft für bildende Kunst (NGBK)
Berlin 2014
Photo: Uwe Boek*



Seite aus einem Poesiealbum, Detail
Acryl auf Wand
Neue Gesellschaft für bildende Kunst (NGBK)
Berlin 2014
Foto: Uwe Boek

Page of a "Poesiealbum", detail
Acrylic on wall
Neue Gesellschaft für bildende Kunst (NGBK)
Berlin 2014
Photo: Uwe Boek



Aufforderung zum Tanz

Vorlage für die Wandzeichnung: „Das Fenster oder die Magie des Rausches“

Öl auf Leinwand

80 x 105 cm

2013

Foto: Christine Fenzl

Invitation to Dance

Model for the walldrawing: "The Window or The Magic of Exhilaration"

Oil on canvas

80 x 105 cm

2013

Photo: Christine Fenzl



Rotierende Metamorphose

Vorlage Wandzeichnung: „Das Fenster oder die Magie des Rausches“

Collage aus Zeichnungen

Tusche auf Papier

30 x 42 cm

2013

Scan

Rotating Metamorphosis

Model wall drawing: "The Window or The Magic of Exhilaration"

Collage of drawings

Ink on paper

30 x 42 cm

2013

Scan

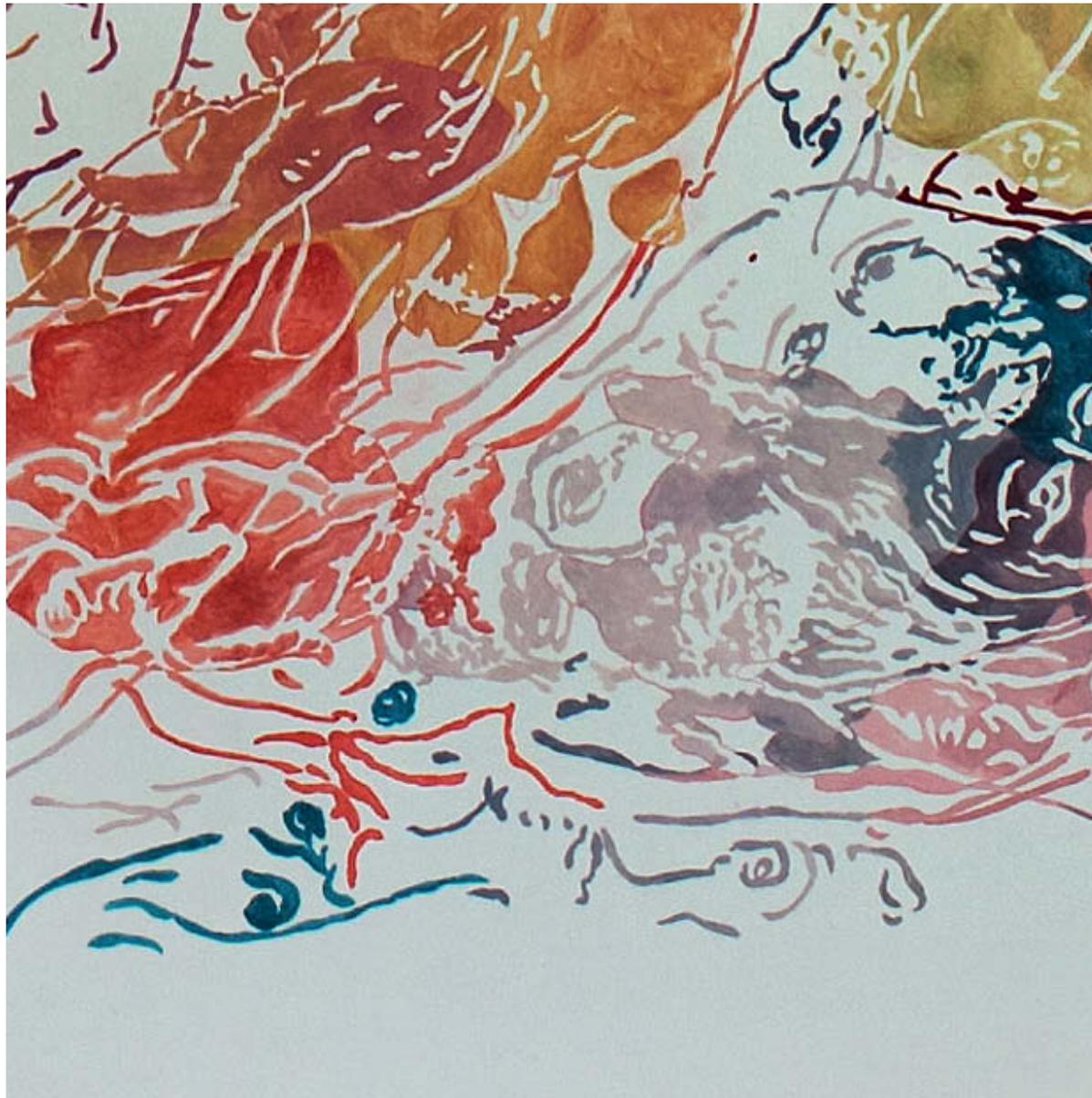


Das Fenster oder die Magie des Rausches

Öl auf Holzplatten
3,5 x 5m
Atelier
Berlin 2015
Foto: Christine Fenzl

The Window or The Magic of Exhilaration

Oil on wood panels
3,5 x 5m
Studio
Berlin 2015
Photo: Christine Fenzl



Das Fenster oder die Magie des Rausches, Detail
Öl auf Holzplatten
69 x 69 cm
Foto: Christine Fenzl

The Window or The Magic of Exhilaration, detail
Oil on wood panels
69 x 69 cm
Photo: Christine Fenzl



Das Fenster oder die Magie des Rausches, Detail
Öl auf Holzplatten
69 x 69 cm
Foto: Christine Fenzl

The Window or The Magic of Exhilaration, detail
Oil on wood panels
69 x 69 cm
Photo: Christine Fenzl



Das Fenster oder die Magie des Rausches, Detail
Öl auf Holzplatten
69 x 69 cm
Foto: Christine Fenzl

The Window or The Magic of Exhilaration, detail
Oil on wood panels
69 x 69 cm
Photo: Christine Fenzl

Danksagung

Ohne einen Raum mit seinen architektonischen Besonderheiten, seiner Geschichte und seiner Funktion, die sich zum Teil außerhalb des Kunstkontexts befinden, wären die hier präsentierten Arbeiten nicht entstanden.

Diejenigen, die meiner Arbeit die Türen dieser Räume geöffnet haben, waren im Prozess ihrer Entstehung unentbehrlich. Ich wüßte nicht, wie ich mich allein dafür genug bei ihnen bedanken sollte. Dazu gehören:

Frank Barth, Ute Meta Bauer, Rene Block, Eugen Blume, Bruno Brunnet, Werner Degreif, Ulrich Dörrie, Nicole Hackert, Christoph Heinrich, Martin Henatsch, Milena Kalinovska, Catherine Lampert, Friedrich Loock, Felicity Lunn, Stuart Morgan † 2002, Maureen Paley, Holger Priess, Sigrid Schade, Uwe M. Schneede, Eva Schmidt, Sabine Schmidt, Britta Schmitz, Bernhart Schwenk, Angelika Stepken, Martin Sturm, Michael Teufele, Norbert Thormann, Christoph Vitali, Frank Wagner, Scott Watson, Andre Willocx.

Ein herzlicher Dank geht gleichfalls an die an der Realisierung der Arbeiten beteiligten Mitarbeiter, unter ihnen auch meine lieben Freunde:

Uwe Boek, Jimok Choi, Jozef Dabrowski, Patrick Delerue † 1994, Inga Dietrich, Christine Fenzl, Joachim Galsterer, Ulmann-Matthias Hakert, Helmuth Hanle, Thomas Hölzle, Susanne A. Homann, Elo Hüskes, Thomas Kaufholt, Peter Knoch, Ines König, Bernhard Wolf Koppmeyer, Aron Neubert, Geer Pouls, Detlev Pusch, Ulf Reimer, Joachim Siska, Erik Schmidt, Michael Thiel, Nina Venus, Birgit Voss, Iwona Zajac, Jörg Zelmer.

Ein Dank der besonderen Art in diesem Zusammenhang geht an diejenigen, die an der Ausführung der Zeichnungen handwerklich mitgearbeitet haben: für die Zeit, die sichtbar wurde und die Energie der Gedanken, die gleichfalls in diese Arbeiten floss.

Unbedingt möchte ich mich auch noch bei denen bedanken, die hier namentlich nicht erwähnt werden: für ihre engagierte Mitarbeit an der Vorbereitung und der Realisierung meiner Arbeiten. Ein Dank auch den Abbau-Teams für die Übermalung der Zeichnungen - diesem wichtigen Teil des Konzeptes. Hier möchte ich stellvertretend das Abbau-Team vom Haus der Kunst in München erwähnen, dessen künstlerisch anspruchsvolle, kreative Zerstörung fotografisch festgehalten wurden.

PDF Gestaltung Ruben Hüskes und Piotr Nathan.

Ich danke für die konzeptionelle Vorarbeit Bernhard Wolf Koppmayer und Ioana Mitrea für Ihre technische Assistenz.

© 2016 Piotr Nathan und Autoren

Acknowledgment

Without a space – a space with all its architectural specifics, its history and its function, which may partially be defined outside the art context – these works would not exist.

All those, who opened the doors to these rooms were essential and indispensable to the process. I can't thank them enough. Among others, they are:

Frank Barth, Ute Meta Bauer, Rene Block, Eugen Blume, Bruno Brunnet, Werner Degreif, Ulrich Dörrie, Nicole Hackert, Christoph Heinrich, Martin Henatsch, Milena Kalinovska, Catherine Lampert, Friedrich Loock, Felicity Lunn, Stuart Morgan † 2002, Maureen Paley, Holger Priess, Sigrid Schade, Uwe M. Schneede, Eva Schmidt, Sabine Schmidt, Britta Schmitz, Bernhart Schwenk, Angelika Stepken, Martin Sturm, Michael Teufele, Norbert Thormann, Christoph Vitali, Frank Wagner, Scott Watson, Andre Willocx.

I also would like to extend my gratitude to the workers who have been involved in the realization of the murals, among them some dear friends:

Uwe Boek, Jimok Choi, Jozef Dabrowski, Patrick Delerue † 1994, Inga Dietrich, Christine Fenzl, Joachim Galsterer, Ulmann-Matthias Hakert, Helmuth Hanle, Thomas Hölzle, Susanne A. Homann, Elo Hüskes, Thomas Kaufholt, Peter Knoch, Ines König, Bernhard Wolf Koppmeyer, Aron Neubert, Geer Pouls, Detlev Pusch, Ulf Reimer, Joachim Siska, Erik Schmidt, Michael Thiel, Nina Venus, Birgit Voss, Iwona Zajac, Jörg Zelmer.

Special Thanks go to those who assisted technically in the execution of these works; for their time that became apparent and the energy and thought that have influenced these works. For their wonderful collaboration I would like to thank explicitly all those, who are not named here. Thank you to the team of the Haus der Kunst in Munich, they contributed with their expertise and meticulous work and photographically documented the creative act of destruction.

PDF design Ruben Hüskes and Piotr Nathan.

I thank you for the groundwork Bernhard Wolf Koppmayer and Ioana Mitrea for her technical assistance.

© 2016 Piotr Nathan and the authors



Christine Fenzl: Piotr, Hotel-Pension Nürnberger Eck, Berlin 1992



Christine Fenzl: Piotr, Hotel-Pension Nürnberger Eck, Berlin, 2013